

appuntamento cultura

DI GIUSEPPE ORTOLANO [giusort@gmail.com]

mostre

■ BARI

Entrate nel Castello Svevo: c'è un Paradiso di stracci

L'arte contemporanea approda al Castello Svevo di Bari per la quarta edizione di **Intramoenia/Extra Art**, fortunato progetto di valorizzazione dei monumenti pugliesi. Stavolta è il capoluogo regionale a ospitare due artisti d'eccezione: lo scultore Michelangelo Pistoletto, che presenta per l'occasione un'edizione rinnovata di **Il Terzo Paradiso**, celebre opera d'ispirazione ambientalista creata per la Biennale di Venezia del 2005, e la cantante Gianna Nannini, con la «scultura sonora» *Mama*.



Il tour inizia con il *Nuovo segno d'Infinito*, opera di Pistoletto datata 2003, serigrafata su grandi lastre di alluminio e ripetuta per tutto lo spazio espositivo. Quindi, si giunge all'installazione centrale, *Il Terzo Paradiso* appunto, composta da muretti a secco tipici nella tradizione rurale pugliese e dall'*Orchestra di stracci*, riferimento a un'altra opera di Pistoletto, del 1968. Contemporaneamente risuonano le note di Gianna Nannini.

La direzione scientifica del progetto è di Achille Bonito Oliva. In primavera, **Intramoenia/Extra Art** si trasferirà nei sotterranei, da poco restaurati, del Castello di Barletta.

INTRAMOENIA/ EXTRA ART

Dove: **Castello Svevo**
Quando: **fino all'8 marzo 2009**
Info: **ingresso 2 euro. Tel. 0883-531953, www.eclitticaweb.it /intramoenia**



■ ROMA

IL PITTORE SCIAMANO, FRA TERRENO E SACRO

Inaugura oggi l'antologica su Marcello Mariani, pittore contemporaneo, aquilano di nascita, cosmopolita per vocazione. «Sono uno sciamano» è il motto dell'artista, che intende le proprie opere (nella foto *Senza titolo*) come mediazione tra l'uomo, creatura precaria ed effimera, e il sacro. In mostra anche alcuni scatti nati dalla collaborazione tra Mariani e il fotografo Gianni Berengo Gardin.

MARCELLO MARIANI Dove: **Palazzo Venezia** Quando: **fino al 25 gennaio 2009** Info: **ingresso libero. Tel. 06-699941**



■ RENDE (COSENZA)

CON MIMMO ROTELLA VENT'ANNI DI '900

Il Museo dell'arte dell'Ottocento e del Novecento propone quaranta opere realizzate tra la fine degli anni 40 e gli anni 60 da Mimmo Rotella (1918-2006, nella foto *La dernière Marylin*), affiancandole ad altrettanti lavori di artisti rappresentativi di quel periodo. Tra questi, Carla Accardi, Afro, Alberto Burri, Christo, Lucio Fontana, Jannis Kounellis, Mario Schifano ed Emilio Vedova.

AROUND ROTELLA Dove: **Palazzo Vitari** Quando: **fino al 18 gennaio 2009** Info: **ingresso libero. Tel. 0984-444113**

■ BOLOGNA

TIBET: ARTE SU TESSUTO E UN MANDALA DI PACE

LE THANGKA DEL TIBET

Dove: **Palazzo d'Accursio**
Quando: **da domani** Info: **ingresso libero. Tel. 051-6569105**

Fino al 9 gennaio sono esposte 35 preziose **Thangka** tibetane: composizioni di carattere religioso, dipinte o ricamate su lino e seta, tra le espressioni artistiche più antiche del buddismo monastico.



La mostra è un'occasione per avvicinarsi, più in generale, alla cultura del Tibet e assistere dal vivo a uno dei riti più suggestivi della sua tradizione buddista:

la realizzazione, da parte di monaci durante la prima settimana di apertura della mostra, di un Mandala, struttura geometrica complessa costruita su un piano di legno e riempita di sabbie colorate, che rappresenterà il Buddha della compassione.

■ SIRACUSA

COSÌ UN CAPOLAVORO TORNA A SPLENDERE

L'ANNUNCIAZIONE DI ANTONELLO

DA MESSINA: IL RESTAURO Dove: **Palazzo Bellomo** Quando: **dal 23 dicembre** Info: **ingresso 4 euro. Tel. 0931-69511**

Ritorna a Siracusa **L'Annunciazione** di Antonello da Messina, dopo il restauro a cura dell'Istituto superiore per la conservazione e il restauro, e in particolare dell'équipe di Giuseppe Basile, già «medico» del *Cenacolo*



di Leonardo. L'opera, commissionata all'artista siciliano nell'agosto 1474 da Giuliano Maniuni

per la chiesa della Santissima Annunziata di Palazzolo Acreide, nel Siracusano, sarà esposta, fino al 3 maggio 2009 nel Convento del Ritiro. In mostra ci saranno anche materiali che illustrano il recupero effettuato con la tecnica del «tratteggio» in acquerello, che permette di riconoscere l'intervento di restauro sulle parti della tela danneggiate.